casabella

rivista di urbanistica, architettura e disegno industriale fondata nel 1928

il prezzo di un numero della rivista è di 1.200 lire per l'estero di 1.700 lire il prezzo dell'abbonamento a 12 numeri è di 12.000 lire per l'estero di 20.000 lire per gli studenti italiani: il prezzo dell'abbonamento a 12 numeri è di 9.000 lire a 18 numeri è di 12.000 lire (comunicare il numero di matricola) conto corrente postale 3/2078 intestato a « Casabella »

diffusione, abbonamenti e vendite Annamaria Castelli

direttore editoriale Angelo Tito Anselmi

stampa

Arti grafiche Meroni, Lissone direzione, redazione e amministrazione

e amministrazione 20123 Milano, via dei Piatti 11 telefoni 861634 861636

pubblicità PMP S.p.A. 20124 Milano. Viale Ferdinando di Savoja, 2, telefoni 633439 661054 667640

distribuzione A. & G. Marco 20124 Milano, via Fabio Filizi 25 A telefoni 669551 669552 669553 669554

editore Editrice Casabella S.p.A. Milano © 1928 Editrice Casabella S.p.A.

autorizzazione numero 3108 26 giugno 1953 tribunale di Milano rivista mensile, numero 5 maggio 1972 spedizione in abbonamento postale gruppo 111/70 direzione Alessandro Mendini, direttore responsabile

redazione
Giovanni K. Koenig, consulente
Enrico D. Bona, caporedattore
Carlo Guenzi, centro studi
Luciano M. Boschini, grafica
Daniela Puppa
Franco Raggi
Piero Sartogo

segreteria A. Myriam Tosoni, segretaria di redazione Maresin Cavagna n. 365 1972 maggio anno XXXVI

Notizie e commenti 17 Proairesis, Gillo Dorfles

Operaio sotto scocca. Mangiarotti a Cinisello Balsamo, E.D.B.

28 La tecnica povera in rivolta, Riccardo Dalisi

Abitare è facile, Andrea Branzi

Il pianeta come festival, Ettore Sottsass jr. 48

Noi handicappati cosiddetti sani, Pier Angelo Cetica

Design e rilancio dei trasporti pubblici. Nuovi mezzi di trasporto dell'ATM, Giovanni K. Koenig 60

Nuovo treno per pendolari, Giovanni K Koenig e Roberto Segoni 66

Veicoli metropolitani a motore limare, Roberto Segoni

L'oggetto riabilitante tra design e terapia, Paolo Bettini

Calendario

fotografia: Casalio 21-27; R. Dalisi: 28-34; Archizoom: 35-40; Carabola, Mirto Facco: 54-67; R. Boccalini: 68-73

Coperina: Ettore Sottsass jr.: c Zattere per l'ascolto di musica da camer. Partono dalle sorgenti del fiune l'ocantins, in piena giungla arrivano fino al mare Durente la ferinata sulle sponde, chi vuote può cambiare zattere o, se vuote, può anche restate a terra a coglere fuighi o trutti che crescono nelle vicinanze (Anche osservare l'uccello del Paradiso, policromo fenomeno celeste, muya, di pitme o cuscino volar-

No. 365 1972 May year XXXVI

News and comments
17
Proairesis, by Gillo Dorfles
21
A factory by Manajorotti et Cinical

A factory by Mangiarotti at Cinisello Balsamo, by E.D.B.

Inhabiting is easy, by Andrea Branzi

The planet as a festival, by Ettore Sottsass Jr. 48

We handicapped called healthy, by Pier Angelo Cetica

Design and relaunching of public transportation. New vehicles for ATM, by Giovanni K. Koenig

A new train for commuters, by Giovanni K. Koenig and Roberto Segoni 66

Metropolitan vehicles with linear induction motors, by Roberto Segoni

The rehabilitating object between design and therapy, by Paolo Bettini 77

Calendar

translations by James Pallas

Cover by Ettore Sottsass Jr.: « Rafts for listening to chamber music. They set off from the sources of the Tocantins river, in the midst of the jungle, and reach the sea. During the pause on the shore one can change rafts, or stay on the ground collecting fruit or mushrooms growing there, if so desiring. (Or look at the bird of Paradise, the pale-blue polychrome phenomenon, cloud of feathers or flying cushion) ».